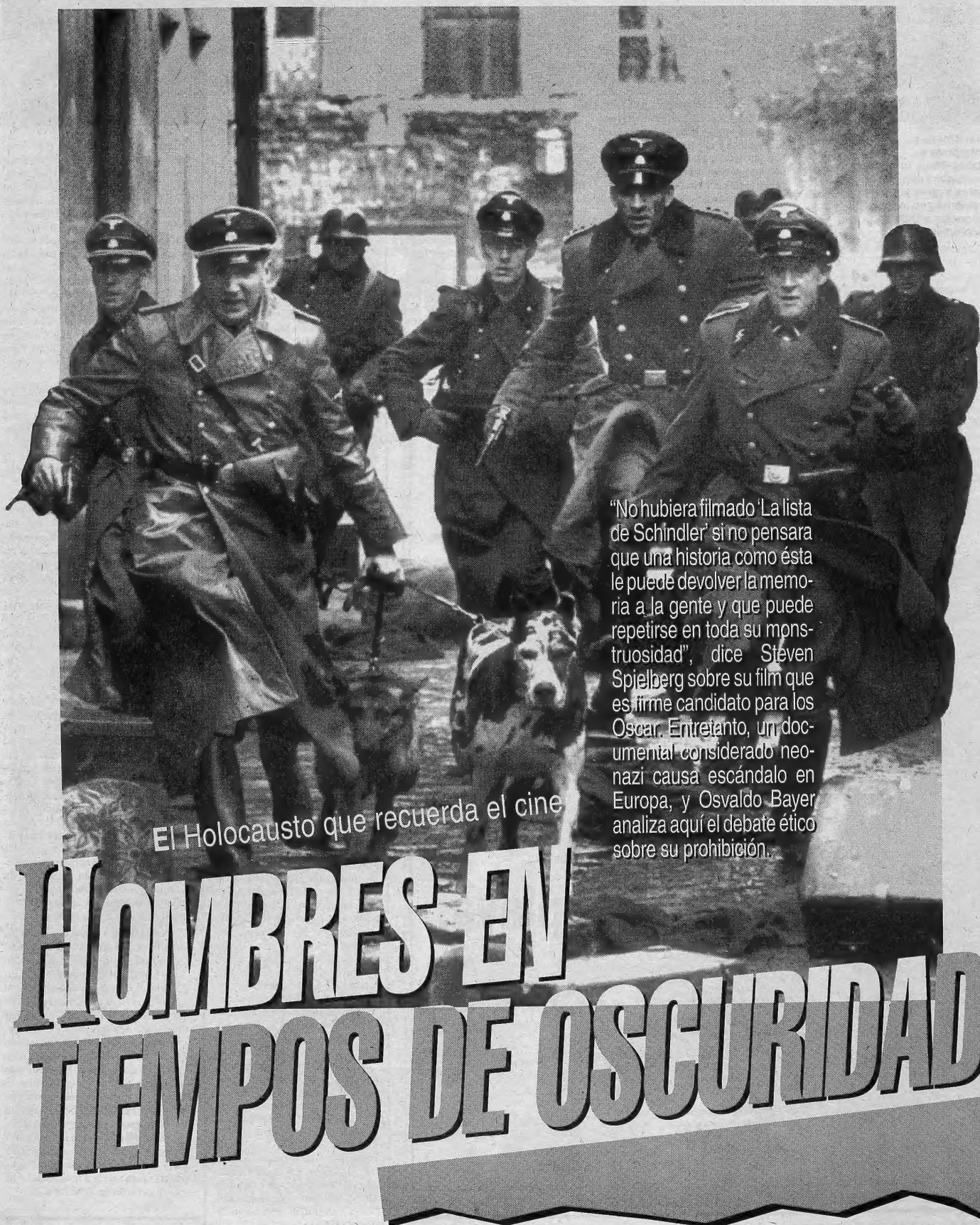


El film de la  
polémica  
"Profesión:  
neonazi"  
(páginas 4/5)

Segunda Sección  
de Espectáculos de  
**Página/12**

Daniel  
Day-Lewis:  
El actor  
mimético  
(página 8)

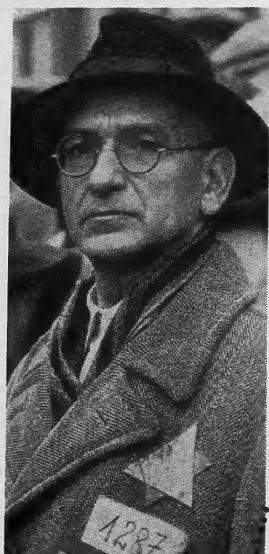


"No hubiera filmado 'La lista de Schindler' si no pensara que una historia como ésta le puede devolver la memoria a la gente y que puede repetirse en toda su monstruosidad", dice Steven Spielberg sobre su film que es firme candidato para los Oscar. Entretanto, un documental considerado neonazi causa escándalo en Europa, y Osvaldo Bayer analiza aquí el debate ético sobre su prohibición.

El Holocausto que recuerda el cine

# HOMBRES EN TIEMPOS DE OSCURIDAD





Steven Spielberg, durante el rodaje en escenarios naturales en Polonia, da instrucciones a su protagonista, Liam Neeson.



Bin Kingsley interpreta a Itzhak Stern, un contador judío que salva a otros judíos ayudando en los negocios a Oskar Schindler.

(Por Luciano Monteagudo) La vida suele tomarse sus tiempos. En 1947, un matrimonio judío-polaco de apellido Pfefferberg, que había sobrevivido milagrosamente a la guerra y al exterminio nazi, se radicó en la ciudad de Los Angeles y puso un negocio de marroquinería en Beverly Hills, no muy lejos de donde siempre vivieron, viven y vivirán las estrellas, los productores, los guionistas y los directores de Hollywood. Durante años, Mila y Poldek Pfefferberg no se cansaron de contarles a sus ilustres vecinos y clientes ocasionales la historia de su salvación, una historia que compartían con otros 1100 supervivientes del Holocausto que habían sido rescatados de la muerte por un extraño personaje llamado Oskar Schindler. Su ilusión era que el caso Schindler, por entonces conocido apenas por un puñado de familias judías dispersas por el mundo, alcanzara esa difusión universal de la que sólo el cine, aún hoy, es capaz de otorgar. Tardaron más de cuarenta años en conseguirlo (un proyecto de la MGM en los años 60 con Sean Connery como protagonista, nunca prosperó), pero la espera parece haber va-

lido la pena: el film *La lista de Schindler* no sólo es un éxito actualmente en la cartelera de Estados Unidos (en Buenos Aires su estreno está previsto para el 10 de marzo) sino que además ha sido considerado unánimemente por la crítica norteamericana como una de las mejores películas de Steven Spielberg, candidata segura a arrasar con los premios Oscar.

El propio Spielberg ha confesado que le tomó por lo menos diez años decidirse a encarar un proyecto tan riesgoso para su carrera, pero que en todo caso los codiciosos años 80 no eran un momento propicio para *Schindler's List*. "Estuve a punto de

## Dos ópticas opuestas

(Por C.D.M.) A pesar de la producción alemana abiertamente antisemita como *El elegido de los dioses* (1930), de Hans Schwarz o *El judío Süß* (1934), el cine norteamericano esperó un cuarto de siglo hasta encarar el tema desde una óptica totalmente opuesta. Sin embargo, el primero en tocar la problemática fue Charles Chaplin con *El gran dictador* (1940), que un año antes del ataque a Pearl Harbour mostró a un barbero judío que por su parecido con Adolf Hitler termina dando vuelta la historia de la Segunda Guerra Mundial que se avecinaba. Desde entonces, las historias relacionadas con judíos prácticamente no existían y éstos sólo aparecían caricaturizados en forma vulgar, como el Faigín de la versión David Lean de *Oliver Twist* (1949), o por obligación, tal como sucedió en *Melodía inolvidable* (1952), sobre Al Jolson. Recién a fines de los años cincuenta, y a pesar de que la Meca del cine tuvo entre sus fundadores a muchos judíos, el cine comienza a tener memoria y a recrear lo que les sucedió en la Europa hegemonizada por el nazismo. *El diario de Ana Frank* (1959), de George Stevens, versión algo light de lo que en realidad sufrió su protagonista, se anticipó a *El juicio de Nuremberg*, de Stanley Kramer, y a la epopeya de *Exodo* (1960), según el relato de Leon Uris, con la que Hollywood reconocía al estado de Israel. Una década más tarde, después de que Norman Jewison llevara al cine la versión musical de *El violinista en el tejado* (1971), sobre la familia de un lechero ruso que sufre persecuciones en tiempos del zarismo, Bob Fosse se puso manos a la obra con *Cabaret* (1972) desde la ficción en clave musical tomada en préstamo a Christopher Isherwood. Finalmente, en 1978, la televisión tuvo la oportunidad de acercar el tema al gran público a través de *Holocausto*, la miniserie de diez horas que se llevó varios Emmy. En este sentido, el cine europeo fue más prolífico y desde principios de los setenta insistió sobre el problema con *El jardín de los Finzi Contini* (1971), de Vittorio De Sica, que se llevó el Oscar; *El otro Sr. Klein* (1976), de Joseph Losey; *Desesperación* (1979), de Rainer W. Fassbinder; *Adios a los niños* (1982), de Louis Malle, hasta llegar a *Doctor Petiot* (1990), de Christian de Chalonge, además de trabajos documentales rigurosos como *Shoah* (1985), de Claude Lanzmann, y *Hotel Terminus/Vida y tiempos de Klaus Barbie* (1988), de Marcel Ophüls. En su etapa norteamericana, el griego Costa Gavras dio testimonio sobre el rebrote nazi con *Traicionados* (1988), así como Robert Mandel dio cuenta del racismo en un colegio secundario del "american graffiti" en *Código de honor* (1992).

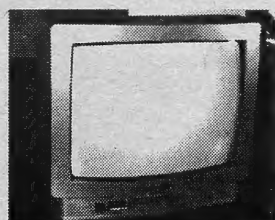
filmarla a continuación de *E.T.* —confesó a la prensa— pero yo mismo no estaba preparado para la experiencia. Además, creo que el éxito de *E.T.* no se debió solamente a que era un buen film sino que llegó en el momento justo: la película gozó de los beneficios de un país por entonces económicamente sano; Reagan todavía no lo había arruinado. Ahora, en cambio, la historia de Oskar Schindler me parece más relevante. Desde 1945 que no se escuchaba en Europa la expresión "limpieza racial". El mundo se ha convertido en un lugar más oscuro, contradictorio, complejo. Y ésta es una historia realmente compleja."

Esa complejidad fue la que supo comprender el escritor australiano Thomas Keneally (autor de la novela sobre la que se basa el film) cuando en 1980 entró por azar al negocio de Pfefferberg, que no se privó de contarle, como a tantos otros, la historia de Schindler.

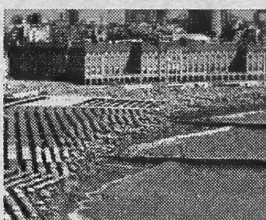
"Yo fui salvado por un nazi enorme y pintón llamado Oskar Schindler —le refirió el comerciante—. No sólo me salvó a mí de morir en Gross-Rosen sino que también salvó a mi esposa, Mila, de Auschwitz. En lo que a mí concierne, Oskar es Jesucristo. Pero la verdad es que no era ningún santo: era alcohólico, mujeriego, y especulaba con el mercado negro." En un artículo publicado en el periódico *Los Angeles Times*, el propio Keneally narra la impresión que le produjo ese relato: "Era francamente imposible no sentirse atraído por esas paradojas (...). Poldek extrajo unos archivos del fondo de su negocio que estaban llenos de fotos y documentos de Oskar Schindler. Ese material me abrió una ventana extraordinaria sobre aspectos del Holocausto en los que antes jamás había pensado: el lado industrial del asunto, aquel que tenía que ver con la propiedad y con la producción. Oskar Schindler era un industrial. Las fotos lo mostraban alto, rubio, con aspecto de oso. Cuando llegó a Cracovia con las tropas alemanas invasoras, en 1939, era un hombre joven, un *bon vivant*, un capitalista en ascenso y agente de la Abwehr (la inteligencia militar)..."

Qué decidió a ese acomodado industrial de la burguesía nazi a arriesgar no sólo su fortuna sino también su vida por salvar a aquellos que supuestamente eran sus enemigos es el arcano que movió a Keneally a escribir su novela y a Spielberg a filmar la película. Según el director, "el acercamiento al personaje que buscamos con el guionista Steven Zaillian se aproxima a la 'teoría de Rosebud' que sostiene a *Citizen Kane*. Al film lo mueve el misterio, saber por qué Schindler hizo lo que hizo. ¿Por qué un industrial alemán y católico, miembro del partido nazi, cínico, mujeriego y vividor, sacrificó todo lo que era y todo el dinero que había acumulado para salvar a los judíos? Allí está el corazón de la historia".

Ella se vacía



Ella se llena



LU9

## La T.V. en la playa.

Este verano, mientras nadie mire televisión, habrá más de 5.000.000 de personas disfrutando de la playa. Con la mejor onda de LU9 Radio Mar del Plata.

Si, toda la audiencia de la T.V. dispuesta a escuchar en sus vacaciones el mensaje de su producto o servicio.

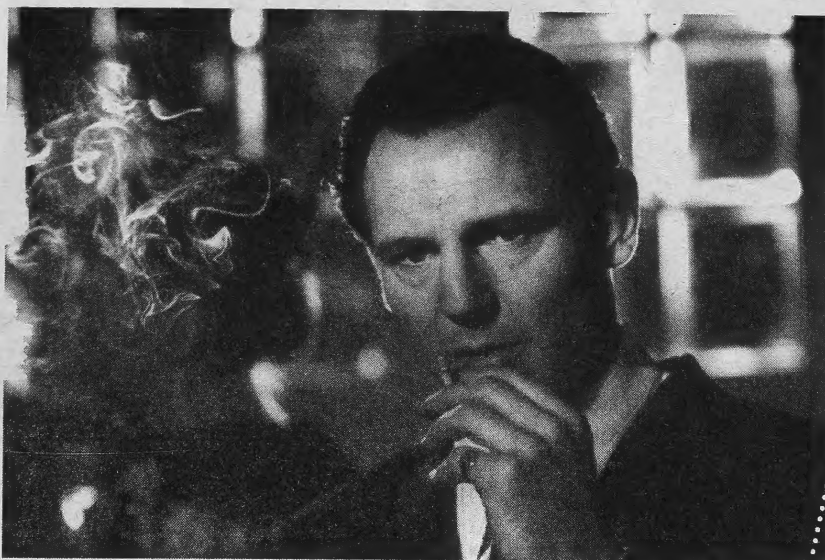
¡Aproveche esta gran idea para llegar a "esa audiencia tan valiosa" a un precio increíble...! Porque LU9 Radio Mar del Plata es... **LA T.V. EN LA PLAYA!**

REPRESENTANTE DE VENTAS:

DDI PRODUCCIONES.  
Reconquista 1016 5° Piso  
(1003) Capital Federal.  
Tel: 315-0884 al 86 - Fax: 315-0886.



Liam Neeson encarna a Oskar Schindler, un industrial alemán que durante el nazismo salvó la vida de 1100 judíos. "Mi película es un recordatorio", declaró Spielberg.



Hombres en tiempo de oscuridad

# EL CIUDADANO SCHINDLER

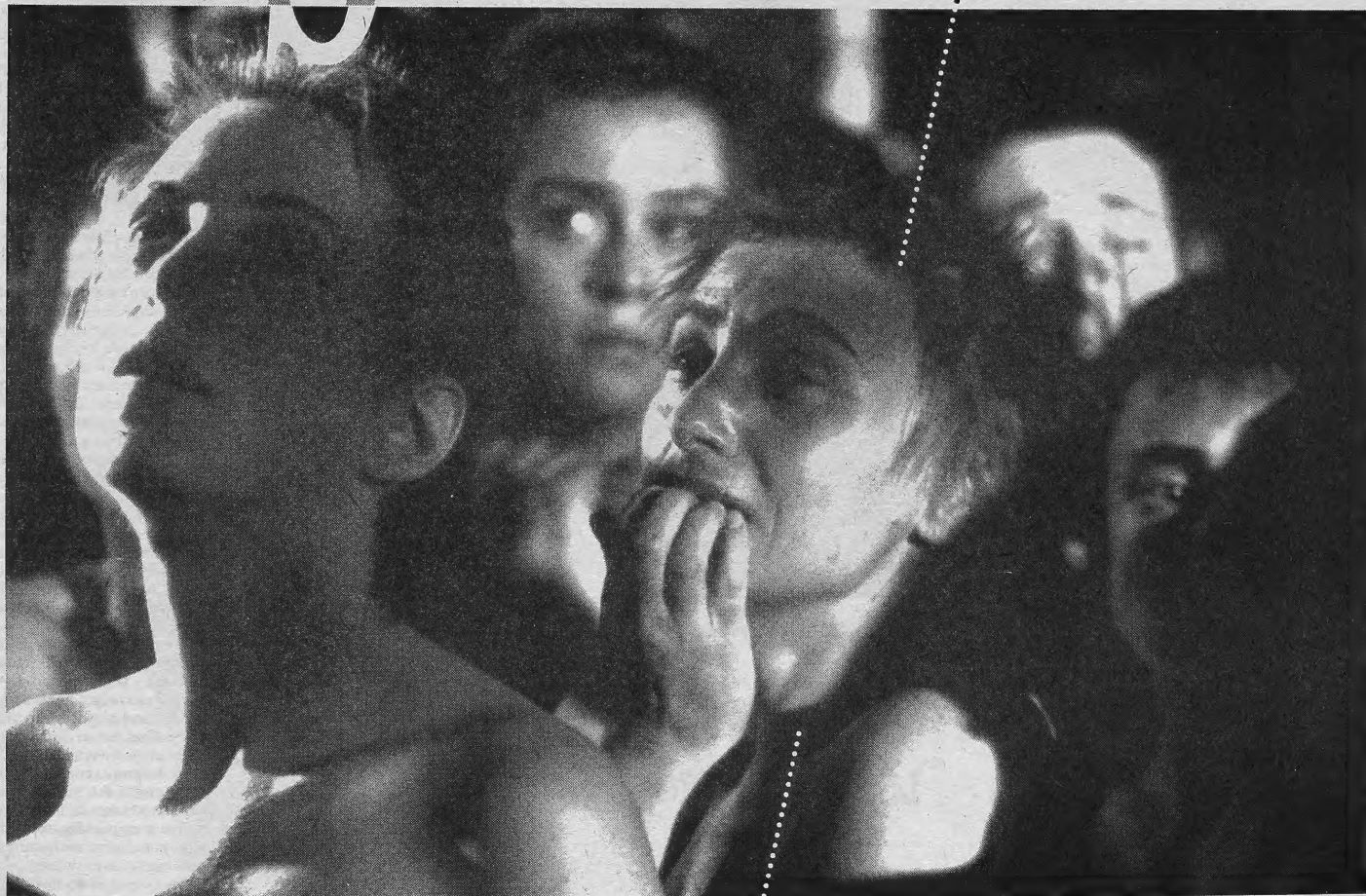
Para Keneally, "es obvio que Schindler fue un gran salvador, pero sus motivaciones y su carácter son todo lo ambiguo que un novelista pueda pedir. Su conexión con los judíos polacos nació a partir del hecho de que para él eran mano de obra barata. Los sacaba del campo de concentración para que trabajaran en su fábrica. La población judía de Cracovia le proporcionaba también los administradores que necesitaba su establecimiento metalúrgico para seguir adelante. Su experiencia le permitía a Schindler continuar con los negocios irregulares que eran de su gusto, pero él también tenía que dar algo a cambio. Me encantó que la película de Spielberg, especialmente en su primera mitad, concentrara su atención en este mutuo interés, extremadamente humano, entre los prisioneros y Herr Direktor".

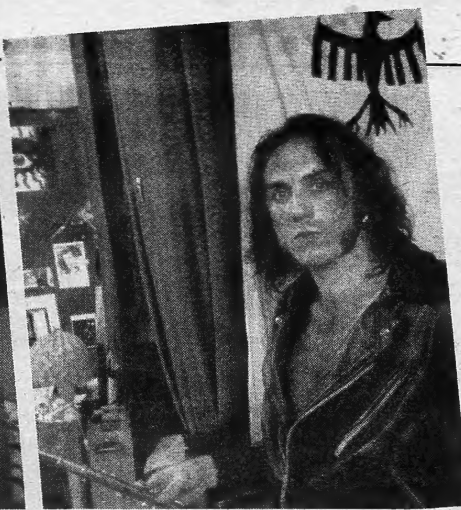
Esa interdependencia de unos y otros continuó incluso después de la guerra, cuando cambiaron los roles y Schindler debió ser protegido primero de los partisanos checos, que fueron sus primeros captores, y después de las tropas aliadas, ante quienes Poldek Pfefferberg y muchos otros sobrevivientes declararon que Schindler era "un alemán de los buenos". Fue incluso con fondos de los llamados *Schindlerjuden* que Oskar Schindler se estableció en la Argentina, donde aún vive su viuda Emilie, que ha pasado largamente la barrera de los 80 años. En 1957, Schindler volvió a radicarse en Alemania, viajó ocasionalmente a Estados Unidos e Israel y finalmente murió en Frankfurt, en 1974, a los 66

años. Poco después de su fallecimiento, sus antiguos prisioneros se movilizaban para trasladar su cuerpo a Jerusalén, donde fue enterrado en el cementerio católico de Monte Zion. Hasta donde se sabe, Oskar Schindler es el único miembro del partido nazi sepultado en Israel.

En palabras de Spielberg, "mi film es un recordatorio. Nunca lo hubiera hecho si no pensara que una historia como ésta le puede devolver la memoria a la gente; a la gente que no quiere recordar que esto ocurrió sólo cincuenta años atrás. Y que puede repetirse nuevamente en toda su monstruosidad". Para Keneally, "la película de Spielberg tiene la virtud de ser un film también sobre el presente, una fábula sobre el odio racial y sobre la ocasional, inesperada incluso, compasión fraternal".

Para Poldek Pfefferberg *La lista de Schindler* finalmente corona su obsesión por que la historia de ese hombre que salvó un millar de vidas en tiempos de oscuridad fuera conocida por muchos más que por los 6000 descendientes de aquellos sobrevivientes. "En un principio —recuerda ahora Poldek— Keneally me dijo que él no era la persona adecuada para escribir el libro: que tenía sólo tres años cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, que como católico sabía poco sobre el Holocausto y que no tenía demasiados conocimientos sobre el padecimiento de los judíos bajo los nazis. Me enojé mucho y le dije que ésas eran precisamente tres razones por las cuales él debía escribir el libro, contar esta historia."

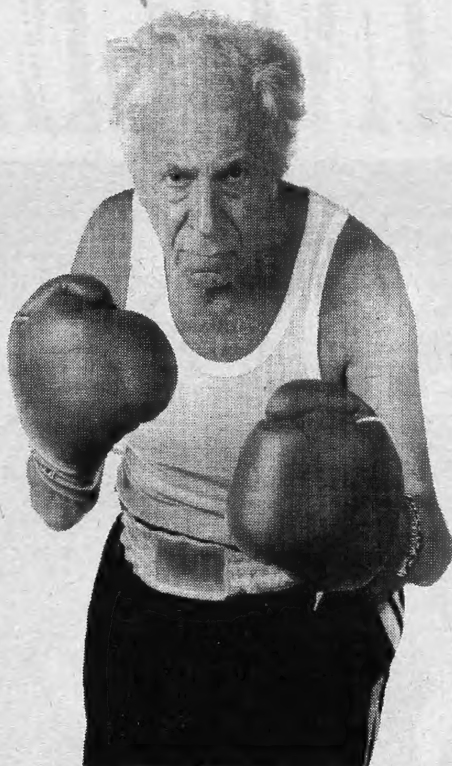




## QUE SE DEFIENDA SOLO.

Esto es lo que gran parte de la sociedad parece decirles a sus jubilados. Dejándolos solos frente a todas sus dificultades. Pero hay quienes no los abandonan. Y pelean decididamente a favor de sus derechos. Como la Dra. María América González. Un peso

pesado en legislación para jubilados y pensionados. Y columnista de Santo Biasatti. Manténgase en Contacto. De lunes a sábados, de 7 a 13 por Rivadavia. Primera en audiencia y primera en iniciativa, para estar siempre en la cresta de la ola!



Contacto Directo

Con la Dra. María América González.

Y además: el Dr. Cormillot, el Gato Dumas y Ramiro Rodríguez Pardo, Félix Luna, Maicas y Beto César.

**LS5 RADIO**  
**RIVADAVIA**

en el 630 del dial.

(Por Osvaldo Bayer) Ewald Althans es un típico producto de los medios. Algún periodista lo descubrió en un mitin neonazi en Munich. Lo fotografió, aunque iba en las últimas filas y era uno de tantos de la masa y apenas acompañaba los gritos de los slogans. Pero tenía una cualidad especial: era alto, de atractivos rasgos varoniles, ojos de un azul profundo, un perfil perfecto y una cabellera rubia como el oro. El periodista se dijo: ya que tengo que hacer una nota sobre el neonazismo, lo hago con todos los ingredientes. Lo llamó aparte, le hizo preguntas provocativas que él, sorprendido, respondió más bien con ambigüedades (se habrá preguntado: ¿por qué a mí?). Esa semana el rubio desconocido apareció en tapa. En el reportaje, el periodista había condimentado sus respuestas con tiradas contra los judíos y extranjeros en general, la pureza de la raza germana, la misión de Alemania en el mundo y otros lugares comunes bien elegidos de la jerga goebbeliana. Desde ese momento, Ewald Althans había saltado al primer plano. Empezaron a golpear a su puerta todos los canales de televisión, radios, diarios, revistas, no sólo de Alemania, sino especialmente de Estados Unidos, Inglaterra, Sudáfrica, Francia e Italia. Althans vio que eso podía ser una buena profesión. Y comenzó a cobrar por entrevista. Más barbaridades decía más lo cotizaban. Ante tanta repercusión, por supuesto, sus compañeros lo elevaron a la categoría de Führer. Su consagración definitiva fue cuando Ernst Zündel, uno de los "sponsors" fundamentales del neonazismo, vino de Canadá, le prometió su apoyo y lo denominó "germano puro" y futuro "Führer".

Fue cuando el director cinematográfico Winfried Bonengel se decidió a hacer su documental con el título preciso: *Profesión: neonazi*. Nunca imaginó el cineasta las pasiones que iba a despertar. Durante seis meses acompañó al "futuro Führer", Ewald Althans, de 27 años, nacido en Munich, la capital de la católica Baviera.

El film comienza con un acto en un salón cerrado, a la usanza hitleriana. El público son todos varones que escuchan con unción a Althans, sólo hay un par de chicas vestidas castamente y con trenzas rubias a la usanza de la BDM (Liga de muchachas alemanas hitleristas de los años treinta) que parecen no entender nada pero que miran boquiabiertas al líder. Althans ha estudiado muy bien los gestos y ademanes de Hitler y Goebbels, sus silencios e intempestivos rugidos y las palabras militaristas que entusiasman a esa juventud sin modelos y sin trabaja: "¡Fidelidad, obediencia, disciplina, principio de la autoridad y camaradería!". Inmediatamente, los aplausos y, a voz en cuello, el: "¡Sieg Heil!". Los brazos levantados al unísono y el taconeo de los borceguíes negros.

Ese es el principio de los setenta minutos. El final es el cúmulo de la crueldad y la irracionalidad. Althans visita Auschwitz y frente a las cámaras de gases provoca a los visitantes y comienza con su discurso habitual sobre el "judío internacional" y que tanto Auschwitz como el Holocausto son patrañas del "judaísmo internacional". Muchos de los presentes se retiran avergonzados, sólo un joven judío norteamericano lo enfrenta con palabras llenas de dolor.

Así termina el documental. El di-



# EL GERMANO PURO

## QUE SE DEFIENDA SOLO.

Esto es lo que gran parte de la sociedad parece decirles a sus jubilados. Dejándolos solos frente a todas sus dificultades. Pero hay quienes no los abandonan. Y pelean decididamente a favor de sus derechos. Como la Dra. María América González. Un peso

pesado en legislación para jubilados y pensionados. Y columnista de Santo Biasatti. Manténgase en Contacto. De lunes a sábados, de 7 a 13 por Rivadavia. Primera en audiencia y primera en iniciativa, para estar siempre en la cresta de la ola!



Contacto Directo

Con la Dra. María América González.

Y además: el Dr. Cornillot, el Gato Dumas y Ramiro Rodríguez Pardo, Félix Luna, Maicas y Beto César.

**LS5 RADIO**  
**RIVADAVIA**  
en el 630 del dial.

(Por Osvaldo Bayer) Ewald Althans es un típico producto de los medios. Algún periodista lo descubrió en un mítin neonazi en Munich. Lo fotografió, aunque iba en las últimas filas y era uno de tantos de la masa y apenas acompañaba los gritos de los slogans. Pero tenía una cualidad especial: era alto, de atractivos rasgos varoniles, ojos de un azul profundo, un perfil perfecto y una cabellera rubia como el oro. El periodista se dijo: ya que tengo que hacer una nota sobre el neonazismo, lo hago con todos los ingredientes. Lo llamó aparte, le hizo preguntas provocativas que él, sorprendido, respondió más bien con ambigüedades (se habrá preguntado: ¿por qué a mí?). Esa semana el rubio desconocido apareció en tapa. En el reportaje, el periodista había comendado sus respuestas con tiradas contra los judíos y extranjeros en general, la pureza de la raza germana, la misión de Alemania en el mundo y otros lugares comunes bien elegidos de la jerga goebbeliana. Desde ese momento, Ewald Althans había saltado al primer plano. Empezaron a golpear a su puerta todos los canales de televisión, radios, diarios, revistas, no sólo de Alemania, sino especialmente de Estados Unidos, Inglaterra, Sudáfrica, Francia e Italia.

Althans vivió que eso podía ser una buena profesión. Y comenzó a cobrar por entrevista. Más barbañadas decía, más lo cotizaban. Ante tanta repercusión, por supuesto, sus compañeros lo elevaron a la categoría de Führer. Su consagración definitiva fue cuando Ernst Zündel, uno de los "sponsors" fundamentales del neonazismo, vino de Canadá, le prometió su apoyo y lo denominó "germano puro" y futuro "Führer".

Fue cuando el director cinematográfico Winfried Bonengel se decidió a hacer su documental con el título preciso: *Profesión: neonazi*. Nunca se imaginó el cineasta las pasiones que iba a despertar. Durante seis meses acompañó al "futuro Führer", Ewald Althans, de 27 años, nacido en Munich, la capital de la católica Baviera.

El film comienza con un acto en un salón cerrado, a la usanza hitleriana. El público son todos varones que escuchan con unción a Althans, sólo hay un par de chicas vestidas castamente y con trenzas rubias a la usanza de las BDM (Liga de muchachas alemanas hitleristas de los años treinta) que parecen no entender nada pero que miran boquiabiertas al líder. Althans ha estudiado muy bien los gestos y ademanes de Hitler y Goebbels, sus silencios e intermitentes rugidos y las palabras militaristas que entusiasman a esa juventud sin modelos y sin trabajo: "[Fidelidad, obediencia, disciplina, principio de la autoridad y camaradería]". Inmediatamente, los aplausos y, a voz en cuello, el: *Heil!* Los brazos levantados al unísono y el taconeo de los borceguines negros.

Ese es el principio de los setenta minutos. El final es el súmum de la crueldad y la irracionalidad. Althans visita Auschwitz y frente a las cámaras de gases provoca a los visitantes y comienza con su discurso habitual sobre el "judio internacional" y que tanto Auschwitz como el Holocausto son patrones del "judaísmo internacional". Muchos de los presentes se retiran avergonzados, sólo un joven judío norteamericano lo enfrenta con palabras llenas de dolor.

Así termina el documental. El di-

rector del film —que fue acompañado por el excelente camarógrafo Johann Feindt— calificó así a Althans: "Es inteligente, comunicativo y habilísimo. Posee justamente todos los atributos que nuestra sociedad de la libre competencia exige para triunfar. Althans es para mí la fascinación del Mal, la encarnación de lo diabólico".

El estilo cinematográfico del director es dar absoluta prioridad a las imágenes. No hay ningún comentario. El espectador no es ayudado con explicaciones. Así es Althans, el neonazi de profesión, así habla él, así es su idioma, sus símbolos, su odio, su desprecio por las palabras solidaridad, libertad, igualdad, fraternidad. Encarna en sí el capitalismo salvaje: la ley del más fuerte; los neonazis cabezas rapadas que manan vivas a mujeres y chicos turcos y vuelcan a los discapacitados en sus sillas de ruedas. El sistema económico expulsado de sus filas al trabajador que tiene más de cuarenta años, al que no tiene capacitación, al enfermo.

El film es un hecho. Ahora era necesario que la sociedad comprendiera e interpretara el verdadero significado de la obra de Bonengel. Comenzó la discusión. Claro, a la sociedad no le gusta que le muestren sus llagas. Al gobierno le desagrada la moderada de Kohl, exegeta de la economía de mercado, no le interesa que un film así se vea en el exterior y se pueda interpretar como que en Alemania tipos como Althans se pueden encontrar en cada esquina. Los socialdemócratas tomaron, como siempre, una actitud propia del clásico Pilatos y se preguntaron: ¿y si obligamos al director del film a poner comentarios diciendo que lo que dice Althans está mal? Tampoco la izquierda independiente entendió: exigió la inmediata prohibición del film. Sólo estuvieron por el film unos pocos, los que no tienen miedo a la discusión de las ideas y a mostrar los productos irracionales de la sociedad mundial actual. Pero eso sí: acompañar cada exhibición con una discusión pública, con mesas redondas de sociólogos y políticos, sí, hasta con Althans en forma conjunta para demostrar cuánta enfermedad y oportunismo hay en su masa.

El autor de estas líneas —con toda humildad y como un espectador más— hubiera sugerido lo siguiente al director de *Profesión: neonazi*: exhibir el film tal cual está, sin ninguna comentario, mostrando descaradamente a través de él mismo los ideales de este neonazi. Pero con un agregado: después de la escena del nuevo Führer mostrar sin ningún sonido, en ab-



Bajo el título de "Profesión: neonazi", un documental alemán en el que se le da voz y cámara a Ewald Althans, un joven de 27 años calificado de "germano puro" y "futuro Führer", encendió la mecha de la polémica. En el debate hay quienes están a favor de la comunidad judía de Alemania que pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el estado de Hesse. Otros, como la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes, se preguntan: ¿Que se hace con prohibir la película si esas mismas escenas se pueden ver en vivo y en directo en las calles de Alemania? Osvaldo Bayer toma partido en esta polémica.

soluto silencio, el Berlín destruido de 1945 y las columnas de refugiados alemanes —todas mujeres y niños, por supuesto— y su cara de espanto, y luego de esa escena las columnas de judíos en Auschwitz, con sus estrellas amarillas como símbolo discriminatorio avanzando lentamente hacia la muerte. E inmovilizaría las escenas donde aparecen las madres con sus hijos y el rostro de cada niño. Creo que eso bastaría, porque ese es el único resultado de esa ideología brutal: la muerte, la vejación de los más débiles, la irracional y cruel razón de los uniformes. Una creación de cerebros masturbadores que le tienen miedo a la vida.

La comunidad judía en Alemania pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el Estado de Hesse. Creo que se equivocó: el camino a seguir tendría que haber sido mostrar el film por su cuenta en todos los lugares posibles tanto a *Shoa*, ese documental pie de trágica poesía y realidad que como ninguno nos muestra lo que fue el Holocausto. Creo que ese hubiera sido el mejor camino, y no prohibir.

Porque la prohibición provoca apellidos y simpatías. Y eso hay que mostrarlo, como no hay que esconder las garras y las laceras. Mostrarlas para vencerlas. Porque, como bien lo dijo la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes: ¿qué se hace con prohibir el film si ese film se puede ver en vivo y en directo en las calles de Alemania. Y, agregaban, lo que sí hay que prohibir son las circunstancias que hacen posible que la irracionalidad vuelva cuando se crea venación ya en 1945. Y esas circunstancias son: desocupación, desprecupación de los padres por sus hijos, la violencia como pan de cada día en la televisión, la venta y fabricación de armas, la disminución de los presupuestos oficiales para educación y la diferencia entre poseedores y desposeídos que se profundiza cada vez más.

El film había sido financiado por cuatro Estados alemanes: Hamburgo, Brandenburgo, Hesse y Makenburgo-Anhalt. Algunos burocratas asustados se apresuraron a iniciar acciones para exigir a los productores del film la devolución del dinero. Hasta ahora sólo lo ha hecho la ministra socialdemócrata de Cultura del Estado de Hesse. Nuevamente aquí hizo sentir su crítica ante esta actitud la Asociación de Cronistas Cinematográficos, que se expresó lapidariamente: "Quieren impedir el film y dejan sueltos a todos los propagandistas nazis y, por ejemplo, promueven la publicación del 'Diario Nacional y de los Soldados'".

Mientras tanto, sigue la discusión. El film, a pesar de todo, se ha visto en varios festivales (Potsdam, Leipzig, Copenhague y el Max Ophüls, del Sarro). En todos, escándalos y discusiones. Esto está bien y no esconder la peste cerrando la puerta.

Los argentinos creemos que esas cosas ocurren en otras latitudes. Pero aquí, los cadetes del Colegio Militar de la Nación declararon en *Panorama Militar* ante la televisión alemana que su "modelo militar argentino es el teniente general Videla", condenado por la Justicia por genocidio y que no tiene más ese título y que "los modelos internacionales para ellos son los mariscales Rommel y Guderian", dos generales de Hitler. Esto lo saben todos los ministros, legisladores y jueces y se callan la boca. Y nosotros también nos callamos la boca.



# EL GERMANO PURO

director del film —que fue acompañado por el excelente camarógrafo Johann Feindt— calificó así a Althans: "Es inteligente, comunicativo y habilísimo. Posee justamente todos los atributos que nuestra sociedad de la libre competencia exige para triunfar. Althans es para mí la fascinación del Mal, la encarnación de lo diabólico".

El estilo cinematográfico del director es dar absoluta prioridad a las imágenes. No hay ningún comentario. El espectador no es ayudado con explicaciones. Así es Althans, el neonazi de profesión, así habla él, así es su idioma, sus símbolos, su odio, su desprecio por las palabras solidaridad, libertad, igualdad, fraternidad. Encarna en sí el capitalismo salvaje: la ley del más fuerte; los neonazis cabezas apadas queman vivas a mujeres y niños turcos y vuelcan a los discapacitados en sus sillas de ruedas. El sistema económico expulsa a sus filas al trabajador que tiene más de cuarenta años, al que no tiene capacitación, al enfermo.

El film estaba hecho. Ahora era necesario que la sociedad comprendiera e interpretara el verdadero significado de la obra de Bonenel. Comenzó la discusión. Claro, la sociedad no gusta que le muestren sus llagas. Al gobierno de derecha moderada de Kohl, regeeta de la economía de mercado, no le interesa que un film así se vea en el exterior y se pueda interpretar como que en Alemania tipos como Althans se pueden encontrar en cada esquina. Los socialdemócratas tomaron, como siempre, una actitud propia del clásico Pilatos y se preguntaron: ¿y si obligamos al director del film a poner comentarios diciendo que lo que dice Althans está mal? Tampoco la izquierda independientemente: exigió la inmediata prohibición del film. Sólo estuvieron por el film unos pocos, los que no tienen miedo a la discusión de las ideas y a mostrar los productos irracionales de la sociedad mundial actual. Pero eso sí: acompañar cada exhibición con una discusión pública, con esas redondas de sociólogos y políticos, sí, hasta con Althans en forma comedia para demostrar cuánta enfermedad y oportunismo hay en su mente.

El autor de estas líneas —con toda humildad y como un espectador más— hubiera sugerido lo siguiente al director de *Profesión: neonazi*: exhibir el film tal cual es, sin ningún comentario, mostrando descarnadamente a través de él mismo los ideales de este neonazi. Pero con un agregado: después de la escena del nuevo Führer mostrar sin ningún sonido, en ab-

Bajo el título de "Profesión: neonazi", un documental alemán en el que se le da voz y cámara a Ewald Althans, un joven de 27 años calificado de "germano puro" y "futuro Führer", encendió la mecha de la polémica. En el debate hay quienes están a favor de la comunidad judía de Alemania que pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el estado de Hesse. Otros, como la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes, se preguntan: ¿Qué se hace con prohibir la película si esas mismas escenas se pueden ver en vivo y en directo en las calles de Alemania? Osvaldo Bayer toma partido en esta polémica.

soluto silencio, el Berlín destruido de 1945 y las columnas de refugiados alemanes —todos mujeres y niños, por supuesto— y su cara de espanto, y luego de esa escena las columnas de judíos en Auschwitz, con sus estrellas amarillas como símbolo discriminatorio avanzando lentamente hacia la muerte. E inmovilizaría las escenas donde aparecen las madres con sus hijos y el rostro de cada niño. Creo que eso bastaría, porque ése es el único resultado de esa ideología brutal: la muerte, la vejación de los más débiles, la irracionalidad y cruel razón de los uniformes. Una creación de cerebros masturbadores que le tienen miedo a la vida.

La comunidad judía en Alemania pidió la prohibición del film y lo obtuvo en el Estado de Hesse. Creo que se equivocó: el camino a seguir tendría que haber sido mostrar el film por su cuenta en todos los lugares posibles junto a *Shoa*, ese documental pleno de trágica poesía y realidad que como ninguno nos muestra lo que fue el Holocausto. Creo que ése hubiera sido el mejor camino, y no prohibir. Porque la prohibición provoca apetitos y simpatías. Y eso hay que mostrarlo, como no hay que esconder las gangrenas y las lacras. Mostrarlas para vencerlas.

Porque, como bien lo dijo la Asociación de Cronistas Cinematográficos Alemanes: qué se hace con prohibir el film si ese film se puede ver en vivo y en directo en las calles de Alemania. Y, agregaban, lo que sí hay que prohibir son las circunstancias que hacen posible que la irracionalidad vuelva cuando se creía vencida ya en 1945. Y esas circunstancias son: desocupación, despreocupación de los padres por sus hijos, la violencia como pan de cada día en la televisión, la venta y fabricación de armas, la disminución de los presupuestos oficiales para educación y la diferencia entre poseedores y desposeídos que se profundiza cada vez más.

El film había sido financiado por cuatro Estados alemanes: Hamburgo, Brandemburgo, Hesse y Macklenburgo-Antepomerania. Algunos burócratas asustados se apresuraron a iniciar acciones para exigir a los productores del film la devolución del dinero. Hasta ahora sólo lo ha hecho la ministra socialdemócrata de Cultura del Estado de Hesse. Nuevamente aquí hizo sentir su crítica ante esta actitud la Asociación de Cronistas Cinematográficos, que se expresó lapidariamente: "Quieren impedir el film y dejan sueltos a todos los propagandistas nazis y, por ejemplo, permiten la publicación del 'Diario Nacional y de los Soldados'".

Mientras tanto, sigue la discusión. El film, a pesar de todo, se ha visto en varios festivales (Postdam, Leipzig, Copenhague y el Max-Ophüls, del Sarre). En todos, escándalos y discusiones. Eso está bien y no esconder la peste cerrando la puerta.

Los argentinos creemos que esas cosas ocurren en otras latitudes. Pero aquí, los cadetes del Colegio Militar de la Nación declararon en *Panteón Militar* ante la televisión alemana que su "modelo militar argentino es el teniente general Videla", condenado por la Justicia por genocida y que no tiene más ese título y que "los modelos internacionales para ellos son los mariscales Rommel y Guderian", dos generales de Hitler. Esto lo saben todos los ministros, legisladores y jueces y se callan la boca. Y nosotros también nos callamos la boca.



## CINE



**BLANCO PERFECTO** -PM/13  
c/Res.-  
De Luis Llosa. Con Tom Berenger,  
J. T. Walsh y Billy Zane.

**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe  
2015. 823-7878. A las 14.40, 16.45,  
18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.  
**Ocean 2.** Llave 739. 322-1515. A  
las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier.  
y Sáb. trasn.: 1.20.

**CAMBIO DE HABITO 2** -AP-  
TA-  
Con Whoopi Goldberg y Maggie  
Smith.

**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe  
2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30,  
18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.  
**Normandie 1.** Llave 855. 322-  
1000. A las 13.15, 15.45, 18.20,  
20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**Paseo Alcora 4.** Salguero y Alcora.  
806-5665. A las 13.45, 16.18, 20.45  
y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

**CARLOTTO'S WAY** -PM/16-  
De Brian de Palma. Con Al Pacino,  
Sean Penn y Jorge Porcel.  
**Metro 1.** Cerro 570. 382-4219. A  
las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35.  
Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**Monumental 1.** Llave 780. 393-  
8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.  
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcora 3.** Salguero y Alcora.  
806-5665. A las 13.35, 16.35,  
19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.30.

**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-  
8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50.  
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**COMO AGUA PARA CHOCOLATE** -PM/13-  
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.

**Cineplex Llave 1.** Llave 727.  
322-6967. A las 13.25, 15.50,  
18.25, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.30.

**Losur 1.** Av. Corrientes 1743. 40-  
6100. A las 14.35, 16.40, 18.45,  
20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

**CONFIA EN MI** -PM/16-  
De Hal Hartley. Con Martin Donov-  
an y Adrienne Shelly.

**Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300.  
A las 15, 17, 19 y 21. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.10.

**EL ANGEL MALVADO** -PM/16-  
Con Angel Camaculay Culin y  
Elijah Wood.

**Normandie 2.** Llave 855. 322-  
1000. A las 14.30, 16.50, 18.50, 21  
y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**EL DEMOLEDORED** -PM/13-  
Con Sylvester Stallone y Wesley  
Snipes.

**Trocadero 5.** Llave 820. 322-  
1455. A las 13.05, 15.20, 17.45,  
20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.30.

**EL EJERCITO DE LAS TINIE-  
BLAS** -PM/13-  
Con Bruce Campbell y Embeth Davi-  
diz. Dir. Sam Raimi.

**Ocean 1.** Llave 739. 322-1515. A  
las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15,  
21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.30.

**EL ENGAÑO DE PANAMA** -  
APTA-De Bárbara Brent.

**Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300.  
A las 15, 17, 19 y 21. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.10.

**EL EXTRAÑO CASO DEL  
DOCTOR PETITOT** -PM/16-  
Con Michel Serrault y Pierre Ro-  
mans. Dir. Christian de Chalonge.

**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-  
5017. A las 15.20, 17.20, 19.20,  
21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

**Trocadero 2.** Llave 820. 322-  
1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15,  
21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.10.

**EL JARDIN SECRETO** -AP-  
TA-De Agnieszka Holland. Con  
Kate Maberly, Heydon Prowse y  
Maggie Smith.

**Ambassador.** Llave 777. 322-  
9700. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40  
y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

**Capital.** Av. Santa Fe 1848. 812-  
2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50  
y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-  
1822. A las 14.10, 16.15, 18.25,  
20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**EL LIBRO DE LA SELVA** -  
APTA-  
Walt Disney presenta un filme ha-  
blado en Castellano.

**Los Angeles 2.** Av. Corrientes

1770. 40-3742. 476-2405. A las  
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y  
23.30.

**Normandie 2.** Llave 855. 322-  
1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trasn.: 1.1.

**Paseo Alcora 1.** Salguero y Alcora.  
806-5665. A las 13.15, 15.15,  
17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier.  
y Sáb. trasn.: 1.35.

**EL MARIDO DE LA PELU-  
QUERA** -PM/16-  
De Patrice Leconte. Con Jean Ro-  
chefort y Anna Galiena.

**Trocadero 3.** Llave 820. 322-  
1455. A las 13.20, 15.20, 17.20,  
19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.20.

**ENTRE EL CIELO Y LA TIE-  
RRA** -PM/16 c/Res.-  
De Oliver Stone. Con Tommy Lee  
Jones y Joan Chen.

**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-  
1822. A las 14.30, 17.15, 20 y  
22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

**Premier 1.** Av. Corrientes 1565.  
46-2113. A las 15.30, 19 y 22.30.

**EQUINOX** -PM/13 c/Res.-  
De Alan Rudolph. Con Matthew  
Modine y Laura Flyn Boyle.

**Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300.  
A las 15, 17, 19 y 21. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.10.

**Premier 3.** Av. Corrientes 1565.  
46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y  
22.50.

**JURASSIC PARK** -PM/13-  
De Steven Spielberg. EN CASTE-  
LLANO.

**Cineplex Llave 2.** Llave 727.  
322-6967. A las 13.15, 15.40,  
18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.30.

**Metro 2.** Cerro 570. 382-4219. A  
las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55.  
Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**LA EDAD DE LA INOCENCIA** -  
APTA-  
Con Daniel Day Lewis, Michelle  
Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin  
Scorsese.

**América.** Callao 1057. 811-3818.  
A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.:  
1.15.

**Atlas Llave.** Llave 869. 322-  
1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.  
Sáb. trasn.: 1.20.

**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-  
3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.:  
1.15.

**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-  
3050. A las 14.16, 16.40, 19.35 y 22.30.  
Sáb. trasn.: 1.1.

**LA TIENDA DE LOS DESEOS  
MALIGNOS** -PM/13-  
Con Max von Sydow y Ed Harris.  
Dir.: Fraser Heston.

**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-  
5017. A las 15.50, 18.10, 20.30 y  
22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

**Trocadero 4.** Llave 820. 322-  
1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35  
y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

**LAS LOCAS AVENTURAS DE  
ROBIN HOOD** -APTA-  
De Mel Brooks.

**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-  
1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30  
y 22.35. Sáb. trasn.: 1.1.

**LIBERAR A WILLY** -APTA-  
Con Jason James Richter y Lori  
Petty.

**Normandie 4.** Llave 855. 322-  
1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y  
22.50. Sáb. trasn.: 1.1.

**LOS LOCOS ADDAMS 2** -  
PM/13-  
Con Anjelica Houston y Raúl Juliá.

**Metro 3.** Cerro 570. 382-4219. A  
las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y  
23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**OSTRES MOSQUETEROS** -  
APTA-  
Walt Disney presenta un filme ha-  
blado en Castellano. Con Charlie  
Sheen y Kiefer Sutherland.

**Los Angeles 1.** Av. Corrientes  
1770. 40-3742. 476-2405. A las  
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

**Trocadero 1.** Llave 820. 322-  
1455. A las 13.50, 16.05, 18.30,  
20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.30.

**MR. JONES** -PM/16-  
Con Richard Gere y Lena Olin.

**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-  
8980. A las 13.40, 15.45, 18.15,  
20.35 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-  
1195. A las 14.10, 16.20, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.1.

**MUCHO RUIDO Y POCAS  
NUECES** -PM/13-  
De Kenneth Branagh. Con Kenneth  
Branagh, Denzel Washington y  
Emma Thompson.

**Grand Splendid.** Av. Santa Fe  
1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20,  
20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

**Iguazu.** Llave 940. 393-9931. A  
las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.  
Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**Paseo Alcora 2.** Salguero y Alcora.  
806-5665. A las 13.35, 15.55,  
18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.35.

**ORLANDO** -PM/16-  
Con Tilda Swinton y Billy Zane.

**Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300.

A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10  
(Vier. a Dgo. y Miér. también  
23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

**SIN TONIA DE AMOR** -AP-  
TA-  
Con Tom Hanks y Meg Ryan.

**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251.  
821-6800. A las 14.20, 16.30,  
18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.1.

**Monumental 2.** Llave 780. 393-  
8865. A las 14.20, 16.30, 18.40,  
20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245.  
815-8328. A las 15.20, 17.35, 20 y  
22.50. Sáb. trasn.: 1.1.

**UN CORAZON EN INVIERNO** -  
PM/13-  
Con Daniel Auteuil y Emanuele  
Beal.

**Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300.  
A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10  
(Vier. a Dgo. y Miér. también  
23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

**UNMISTERIOSO ASESINATO  
EN MANHATTAN** -PM/13-  
Con Woody Allen y Diane Keaton.

**Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300.  
A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10  
(Vier. a Dgo. y Miér. también  
23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

**Losur 2.** Corrientes 1743. 40-  
6100. A las 14.20, 16.25, 18.30,  
20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.1.

**UN MUNDO PERFECTO** -  
PM/16-  
Con Clint Eastwood, Kevin Cost-  
ner y Laura Dern.

**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251.  
821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y  
22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.1.

**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245.  
815-8328. A las 14.30, 17 y 20 y  
22.50. Sáb. trasn.: 0.50.

**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-  
1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.  
Sáb. trasn.: 1.1.

**VOLVIENDO A CASA** -AP-  
TA-  
Walt Disney presenta un filme ha-  
blado en castellano.

**Los Angeles 3.** Corrientes 1770.  
40-3742. 476-2405. A las 13.45, 16.40,  
18.40, 20.30, 22.20 y 22.10.

**Y LA BANDA SIGUIO TOCAN-  
DO** -PM/13-  
De Roger Spottiswoode. Con Ri-  
chard Gere y Anjelica Houston.

**Cineplex Llave 3.** Llave 727.  
322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30  
y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.

**Gloria.** Avenida De Mayo 1221.  
381-6966. A las 14.10, 16.50, 19.30  
y 22.10.

**ZONA DE IMPACTO** -PM/13-  
Con Bruce Willis.

**Trocadero 6.** Llave 820. 322-  
1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50  
y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**CICLOS**  
Avenida. Av. De Mayo 675. 331-  
6626. Con: 14.30, 18.20 y 22.10.  
En la Línea de Fuego -PM/13-  
12.50, 16.40 y 20.30. ¿Que Chica!  
¿Que Noche!. Refrigeración.

**Cinepresa Argentina.** Sarmien-  
to 2255. 952-2170. Hoy no hay fun-  
ción.

**Club de Cine.** Sarmiento 1249  
(Subsuelo). Con: 20. El Conquis-  
tador del Oeste, de y con Buster  
Keaton; 21.30. La Quimera del  
Oro, de y con Charles Chaplin.

**Leopoldo Lugones.** Corrientes  
1530. 46-8611. Cine Polaco Ines-  
to y Homenaje a Krzysztof Kies-  
lowski. A las 15, 17.30, 20 y 23.30.  
El Valle de Isa. Dir. Tadeusz Kon-  
wicki. Con Anna Dymna y Maria  
Kaulins. Pl. \$ 2.-

**BARRIOS**  
**BELGRANO**  
ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo  
2165. 781-7200. A las 13.30,  
16.40, 19.40 y 22.40. La Edad  
de la Inocencia -S/R- 16.20,  
19.20 y 22.20. Variedades. Sáb. trasn.:  
1.25. Miér. 50% desc.

**BELGRANO 1.** Obligado y  
Mendoza. 781-8183. A las 14.10,  
17, 19.50 y 22.40. Carlotto's Way -  
PM/16- 16.40, 19.30 y 22.20.  
Variedades. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.30. Miér. 50% desc.

**BELGRANO 2.** Obligado y  
Mendoza. 781-8183. A las 13.30,  
15.50, 18.15, 20.40 y 23.20. Mr. Jones  
-PM/16- 15.30, 17.55, 20.20 y  
22.40. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.30. Miér. 50% desc.

**BELGRANO 3.** Obligado y  
Mendoza. 781-8183. A las 13.30,  
16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Mucho  
Ruido y Pocas Nueces -PM/13-  
15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.  
Variedades. Vier. y Sáb. trasn.:  
1.30. Miér. 50% desc.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347.  
784-3852. A las 14.30, 17, 19.50 y  
22.30. Un Mundo Perfecto -  
PM/16- 14.20, 17, 19.40 y  
22.20. Variedades. Sáb. trasn.: 1.  
Miér. 50% desc.

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo  
2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40,

18 y 20.25. El Jardín Secreto -S/R-  
22.40 y Sáb. trasn.

**1.10. Entre el Cielo y la Tierra -  
PM/16 c/Res.- 17.40, 19.50 y  
22.20. Variedades. 20. Corto L.N.C.  
Miér. 50% desc.**

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo  
2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20,  
21 y 23.20. Blanco Perfecto -  
PM/13 c/Res.- 18, 20.25 y  
23. Variedades. 20.40. Corto L.N.C.  
Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo  
2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.30 y 22.30. El Libro de  
la Selva -S/R- En  
Castellano. 14.10, 16.10, 18.10,  
20.10 y 22.10. Variedades. Miér.  
50% desc.

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702.  
781-1412. A las 14, 16.15, 18.35,  
20.55 y 23.15. Zona de Impacto -  
PM/13- 15.55, 18.15,  
20.35 y 22.55. Variedades. Sáb. trasn.:  
1.20.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-  
2996. A las 15.30, 17.40, 19.50 y  
22. Liberen a Willy -S/R- 15.20,  
17.30, 19.40 y 21.50.  
Variedades. Miér. 50% desc.

**MIGNON.** Jaramiento 2433. 784-  
3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50  
y 23.10. Sintonía de Amor -S/R-  
15.50, 18.10, 20.30 y  
22.50. Variedades. Sáb. trasn.:  
1.30. Miér. 50% desc.

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-  
6500. Con: 14.10, 16, 17.50, 19.35,  
21.20 y 23.10. El Marido de la  
Peluchera -PM/16-  
15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50.  
Variedades. Vier. y Sáb. trasn.:  
Miér. 50% desc.

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-  
6500. Con: 13.50, 16, 18.20, 20.40  
y 23. Como Agua para Chocolate  
-PM/13- 15.50, 18,  
20.20 y 22.40. Variedades. Vier. y  
Sáb. trasn.: Miér. 50% desc.

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-  
6500. Con: 13.50, 16, 18.20, 20.40  
y 23. Como Agua para Chocolate  
-PM/13- 15.50, 18,  
20.20 y 22.40. Variedades. Vier. y  
Sáb. trasn.: Miér. 50% desc.

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-  
6500. Con: 14.10, 16, 17.50, 19.35,  
21.20 y 23.10. El Marido de la  
Peluchera -PM/16-  
15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50.  
Variedades. Vier. y Sáb. trasn.:  
Miér. 50% desc.



Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde \$ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Peri 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: VISITANTES VERANIEGOS. De Susana Pujol. TMGSM y FOUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenenbaum y elenco. Dir.: Franco Guili. Al Aire Libre: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: "AGROPACION TEATRAL EL RETABLO" presenta. EL ACOMPAÑAMIENTO. De C. Gorostiza y GRIS DE AUSENCIA. De R. Cossa. Loc. \$ 9. Dgo. a las 22.30: Grupo "Las Luces" presenta LAS EUMENIDES. De Esquilo. Dir. Gral.: Claudio Velázquez.

**METROPOLITAN.** 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en:

**LA PIRINCHOLA.** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: Hugo Varela. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

**MICHELANGELO.** Balcarré 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22.

**TANGOPURO.** Con Sexteto Mayor, Daniel Cortés, Sexteto de José Colángelo, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. \$ 35 copa, \$ 60, cena show.-

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: DANZAS DE ESPAÑA, con V. Enciso, F. Borriá, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonasera, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Esquina Teatro Payró en: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberoff, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

**PICADILLY.** Teatro. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y

23. Dgo. a las 21: CHICONOVAROY SILVANA DI LORENZO en: ARRANCAME LA VIDA

De Ch. Novaro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Refrigeración. Loc. en vta. dde. las 10.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARÍA EN CLAVE DE HUMOR, por Luis Campos.-

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

**TAXI A BAGDAD.** Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

**SALA EMAD II.** Jufú 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y LA EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ", 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Hoffman. Loc. \$ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

**SALA LA MIRAGE.** Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. El fenómeno cómico de Bs. As. [Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan] Estac. propio. Amb. climat.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. [Píctisimo] Estreno Cómico: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRO ROTH y KAREN REICHAARDT en:

**EL ÚLTIMO ARGENTINO VIRGEN.** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cáncipa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

**TEATROS DE LA COSTA.** MAR DEL PLATA

**AUDITORIUM.** Casino Central. 3-7786. Mier. a Dgo. a las 22: S. Silveira, L. Lamaison y R. Stella en: PERDIDOS EN YONKERS, de N. Simon. Granelenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

**COLON.** H. Yrigoyen 1665. 4-

8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA. De M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontella. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Mier.: Ballet.-

**LIDO.** Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: DANZA CON BOBOS. Con Alejandra Pradón y Las Cherynnes.-

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30. Grandes presentaciones de SANDRO en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

**RADIO CITY.** San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Vier. a las 22.30. Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en: SOTANAS Y FULANAS, de R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N' ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szmuchmachery S. Torres Molina.-

**TEATROS INFANTES.**

**AUDITORIUM GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARISES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. \$ 7.-

**ENEL OPEN.** Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago Far. Dir.: Hernán Colombo. Loc. \$ 7.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de BABILONIA RIE-MUSEO DE ARTE COMICO. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federma.-

**CENTRO CULTURAL ARTIGAS.** Pie. Perón 2081. 361-6305. Sáb. Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Alderman pta.: "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar", con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O.

**Junco.-** COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sin Fantasma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montefano.-

**DEL CARMEN.** Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria. Dgo. a las 15.30: "Requetelaje". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Vier. (Pl. \$ 10. Men. \$ 5) a las 17.30. Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16.15 y 17.30 (Pl. \$ 10, entr. 2 pta. 1y). "El Show del Conejo Oregitas y el Payaso Pegote". Títeres, juegos, baile y magia.-

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2155. 783-2640. Mier. a Dgo. a las 18: "La Valija Encantada", de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: "Los Comunicadores", de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. \$ 6.-

**MUSIC HALL.**

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Asté y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra única). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-0086. Tango-Danza-Show-Humor: FAST-SHOW Anexo Boite del '50. Ricardo Montezino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u \$ 3. Cons. Min. \$ 10.-

**CAFE DE LOS MUSICOS.** Jufú 201 esp. Julián Alvarez. Vier. a las 0: "VAN DOS TIPOS Y UNO DI CE", con Dan Trugman y Hugo Pili. Espectáculo de humor. Der. a espec. \$ 4. Sáb. a las 22.30: Armando de la Vega y Buckley Arcella hacen "Tangos de la Nueva Era".

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: RAUL LA VIE - ANGELO "PAPA" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: RODY.-

**CAFE VIENES MOZART.** Esmeralda 753. 322-3273. Mier. a las 26: CANCION DE AUTOR, con Aldo Silvano. A las 21.30: ARDE

**SEVILLA:** Grupo "Paraíso Flamenco". Vier. a las 20: COIRER EL RIESGO. Textos y canciones de M. Ross, A. Lerner, E. Ramazzotti, P. Milanes y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López (Desamparados de Drícula). A las 22: KATIE VIQUEIRA canta bossa, baladas y boleros. Sáb. (despedida) a las 22: ARDE SEVILLA con el Grupo Paraíso Flamenco. A las 24: GRUPO EXTRAVAGANZA en "Tocame el Mambó". Show cómico musical.-

**CASA BLANCA.** Balcarré 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbín. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

**CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO.** Sucre 1420. Vier. a las 23: La Compañía Cómica de Bs. As. en "DISPARATE COMICO EN ACTO", zarzuela de J. Estremera. Con V. Dacal, A. J. Stcherbina, O. Monzo y G. Uribarri Izzi. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Mier. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. \$ 12. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 24: Presenta: NANO HERRERA y su "Introducción al Jazz" con LA CREOLE JAZZ BAND. Jazz tradicional, blues y humor. Canta: Eleonora Eubel. Pl. \$ 15. Desc. a jubil. Re- frig.-

**EL CIRCO.** Serrano 224. 854-6917. Sábados: "FIESTAS MAYAS". Todo el "under" y el varié. Viernes: Fiesta del Circo. Damas gratis. Sáb. 12 a las 23: "Gui- so de Macacos".

**EL CLUB.** Verbal 1572. 633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la

Movida Latina en Vivo. Vier. dde. las 24. Sáb. también damas s/cargo hasta la 1.-

**EL TANGO ESTA EN MALENA.** Defensa 727. 247-4849. Mier. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moren, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

**FINISTERA.** Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: MO- SAICO - canciones judéo-israelíes con PABLO UNIER. Vier. y Sáb. a las 22: MUJER DE PALABRA, con MARTA LORENTE. Narración de cuentos. Vier. a las 23: CANCIONES con PABLO COLL. Sáb. a las 23.30: SABA- DOS DE TANGO, con SUSANA BLAZKO, Gustavo Nasutti y Ana Shujman.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Horacio Casares, Rolando Luque, Lila Malbrán, Osvaldo Paredó y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premios ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. 12: Sandra Mihanovich. Sáb. 19: Adriana Varela. Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarré. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Gracia, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23.30: CICLO DE JAZZ Y MUSICA URBANA a cargo del Cuarteto SERGIO PETRAVICH. S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini. Loc. \$ 5.-

**MAI TAL.** Av. La Plata 733. 922-5297. 923-8929. LA SALSA SE VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE.

**VARIEDADES.**

**CIRCORODAS.** Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. [Deslumbrante espectáculo] Climatizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

**JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES.** Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc. \$ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

**PLAYCENTER.** De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS \$ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

**SHOPPYLAND.** Shopping Sur. Av. Pólvora y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer. de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde \$ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo... ¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

**VARIEDADES DE LA COSTA.**

**MAR DEL PLATA.**

**AQUASOL.** Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19: Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aguafuente, Wash, Kids, Toboganes, Jumbos, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Picnic y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.-

**"Atomos para la vida"**

9 de Julio 2748 esp. San Luis. Teléfono 2-3927

Mar del Plata

Diariamente de 18.00 a 00.00 hs. Charlas didácticas, videos... un recorrido por el fascinante mundo de la tecnología nuclear y sus aplicaciones prácticas.

Entrada libre y gratuita. Invita Comisión Nacional de Energía Atómica.

**GRUPO AUROPA**

**Sony Car Audio**

**Maneje un Sony**

**Car Estéreo AM/FM XR 3050**

Es sonido con sorprendente sensación de presencia.

- 12 memorias presintonizadas en estaciones de FM y 6 en AM.
- Sistema autoreverse • Alta potencia de salida • Volumen electrónico
- Diseño ergonómico • Chasis deslizante antirrobo.

Déjese transportar por la calidad Sony.

**SONY**

**CON BARBANTIA**

**CON AURORA**

**División BUAM**

**SONY**

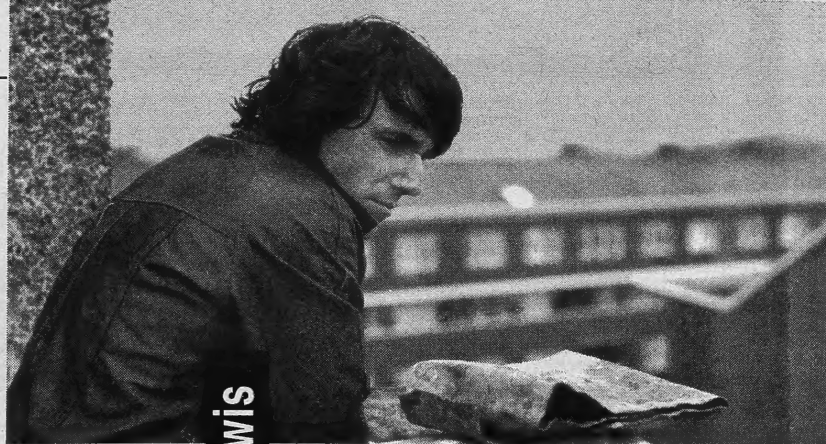
<p><b>8.00.</b></p> <p><b>9.00.</b></p> <p><b>10.00.</b></p> <p><b>11.00.</b></p> <p><b>12.00.</b></p> <p><b>13.00.</b></p> <p><b>14.00.</b></p> <p><b>15.00.</b></p> <p><b>16.00.</b></p> <p><b>17.00.</b></p> <p><b>18.00.</b></p> <p><b>19.00.</b></p> <p><b>20.00.</b></p> <p><b>21.00.</b></p> <p><b>22.00.</b></p> <p><b>23.00.</b></p> <p><b>24.00.</b></p>	<p>compacta), con J. Martínez y L. Kutik</p> <p><b>17.00.</b></p> <p><b>ATC-RALLY Y ALGO MAS</b></p> <p><b>18.00.</b></p> <p><b>ATC-CINE DE ORO.</b> Hoy: El secreto de los Incas. Dirección: Jerry Hopper</p> <p><b>19.00.</b></p> <p><b>18-LAS PELICULAS DE DISNEY.</b> Infantil. Hoy: Pequeños espías. Dirección: Gregg Beeman</p> <p><b>20.00.</b></p> <p><b>ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE.</b> Hoy: Operación escuadrón de golpe</p> <p><b>21.00.</b></p> <p><b>11-UN DETECTIVE SUELTO EL BROOKLIN.</b> Serie</p> <p><b>22.00.</b></p> <p><b>2-LA OCNOE</b></p> <p><b>11-EL HELICOPTERO FANTASTICO.</b> Serie</p> <p><b>18-VIVO CON UN FANTASMA.</b> Comedia con Mario Pasik. Repetición</p> <p><b>22.00.</b></p> <p><b>ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE.</b> Hoy: El hijo de Patti Rocks</p> <p><b>23.00.</b></p> <p><b>11-LAS PELICULAS DE TARZAN</b></p> <p><b>12.00.</b></p> <p><b>11-LAS PELICULAS DE TARZAN</b></p> <p><b>13.00.</b></p> <p><b>11-EL SHOW DEL VERANO.</b> Conduce Juan Alberto Mateo</p> <p><b>14.00.</b></p> <p><b>2-SALA 2</b></p> <p><b>ATC-DEPORTE EN ACCION</b></p> <p><b>3-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD</b></p> <p><b>4-LAS PELICULAS DE TARZAN</b></p> <p><b>5.00.</b></p> <p><b>ATC-MOTOCICLISMO</b></p> <p><b>6.00.</b></p> <p><b>11-LA BANDA DOMINGUERA.</b> Conduce Quique Wolff, con J. Szafra y D. Weinstein</p> <p><b>12-SOY GINA.</b> Teleoatela (versión</p>	<p><b>8-CAGNEY Y LACEY.</b> Serie</p> <p><b>18-TRASNOCHE 13.</b> Hoy: Topaz. Dirección: Alfred Hitchcock. Con Frederick Stafford y Danny Robin</p> <p><b>CABLE VISION</b></p> <p><b>11.30.</b></p> <p><b>27-QUIEN MATO A QUIEN?</b> Comedia con B. Abbott</p> <p><b>12.00.</b></p> <p><b>6-EL REGRESO DE MI BELLA GENIO.</b> Comedia con Barbara Eden</p> <p><b>21-SPECIAL 21</b></p> <p><b>26-MTV INTERNACIONAL</b></p> <p><b>12.45.</b></p> <p><b>23- THE MUPPETS TAKE MANHATTAN.</b> Infantil</p> <p><b>13.00.</b></p> <p><b>27- REGALO DEL DESTINO.</b> Aventuras</p> <p><b>14.00.</b></p> <p><b>6-EL REGRESO DE MI BELLA GENIO.</b> Comedia con B. Eden</p> <p><b>26- EL EQUIPO INVENCIBLE.</b> Aventuras con B. Bridges</p> <p><b>14.30.</b></p> <p><b>23- LAS FOCAS MARINAS.</b> Acción</p> <p><b>26- DE QUIEN SON LAS MUJERES?</b> Comedia</p> <p><b>15.00.</b></p> <p><b>21-COMPACTO DE VIDEOCLIPS</b></p> <p><b>27-BRIDE GOES WILD.</b> Comedia</p> <p><b>15.30.</b></p> <p><b>38- CACHUREOS</b></p>	<p><b>16.00.</b></p> <p><b>6-EL REGRESO DE MI BELLA GENIO.</b> Comedia</p> <p><b>21-VIDEOS CON ALFREDO</b></p> <p><b>21-SPECIAL 21</b></p> <p><b>24-COSAS DEL CORAZON.</b> Drama</p> <p><b>26-¿ME LA SACA DOCTOR?</b> Policial con S. Sarandon</p> <p><b>28-PYGMALION.</b> Comedia</p> <p><b>16.30.</b></p> <p><b>23-FAMILY BUSINESS.</b> Drama</p> <p><b>17.00.</b></p> <p><b>21-COMPACTO DE VIDEOCLIPS</b></p> <p><b>27-EL VOLAR ES PARA PAJAROS.</b> Comedia</p> <p><b>18.00.</b></p> <p><b>23-PASIONES.</b> Drama con J. Woodward</p> <p><b>18.15.</b></p> <p><b>21-EL HAL CON ESTI SUELTO.</b> Acción</p> <p><b>19.00.</b></p> <p><b>6-EL AVION DEL PRESIDENTE HA DESAPARECIDO.</b> Drama con Peter Graves</p> <p><b>27-FAMA ES EL NOMBRE DEL JUEGO.</b> Drama con A. Franciosa</p> <p><b>20.00.</b></p> <p><b>23-FREEJACK.</b> Ciencia-ficción</p> <p><b>24-COSAS DEL CORAZON.</b> Drama con Melinda Cor</p> <p><b>26-HOMBRES TRABAJANDO.</b> Drama con Ch. Sheen</p> <p><b>28-EL EQUIPO INVENCIBLE.</b> Aventuras con Bea</p> <p><b>20.30.</b></p> <p><b>6-EL VERDUGO.</b> Comedia con N. Manfredi</p> <p><b>21.00.</b></p>	<p><b>27-THE BORROWERS.</b> Drama</p> <p><b>22.00.</b></p> <p><b>6-FLORES DE ACERO.</b> Drama con Shirley MacLaine</p> <p><b>23-MAD AT THE MOON.</b> Terror</p> <p><b>26-EL FRAUDE.</b> Drama con B. Brown</p> <p><b>28-SE BUSCA NOVIO.</b> Comedia</p> <p><b>23.00.</b></p> <p><b>27-ORSESION MORTAL.</b> Suspense con Clint Eastwood</p> <p><b>23.45.</b></p> <p><b>23-PENSAMIENTOS MORTALES.</b> Suspense</p> <p><b>12.00.</b></p> <p><b>6-TRIANGULO DE ACERO.</b> Bélica</p> <p><b>26-X. Y. Z.</b> Drama con E. Taylor</p> <p><b>26-EPITAFIO.</b> Suspense</p> <p><b>1.00.</b></p> <p><b>27-LA MAQUINA DEL AMOR.</b> Comedia con Steve McQueen</p> <p><b>1.45.</b></p> <p><b>28-EN EL FRIO DE LA NOCHE.</b> Suspense</p> <p><b>2.00.</b></p> <p><b>26-SE BUSCA NOVIO.</b> Comedia con Molly</p> <p><b>VIDEO CABLE</b></p> <p><b>12.45.</b></p> <p><b>21-MUPPETS TOMAN MANHATTAN.</b> Comedia</p> <p><b>13.00.</b></p>	<p><b>17-REGALO DEL DESTINO.</b> Drama</p> <p><b>14.00.</b></p> <p><b>18-SODA CRACKER.</b> Policial</p> <p><b>25-EL REY DEL ROCK.</b> Comedia</p> <p><b>26-GRACE KELLY.</b> Biografía</p> <p><b>28-EL EQUIPO INVENCIBLE.</b> Aventuras</p> <p><b>14.30.</b></p> <p><b>21-LAS FOCAS MARINAS/NAVY SEALS.</b> Acción</p> <p><b>22-DE QUIENES SON LAS MUJERES.</b> Comedia</p> <p><b>15.00.</b></p> <p><b>17-BRIDE GOES WILD.</b> Comedia</p> <p><b>16.00.</b></p> <p><b>21-¿ME LA SACA DOCTOR?</b> Suspense</p> <p><b>26-PYGMALION.</b> Comedia</p> <p><b>16.30.</b></p> <p><b>21-FAMILY BUSINESS.</b> Drama</p> <p><b>17.00.</b></p> <p><b>27-EL VOLAR ES PARA PAJAROS.</b> Suspense</p> <p><b>18.00.</b></p> <p><b>18-SODA CRACKER.</b> Policial</p> <p><b>26-PASIONES.</b> Drama</p> <p><b>28-EL DERECHO DE MORIR.</b> Drama</p> <p><b>38-PATRULLA DEL BARRIO BAJO.</b> Acción</p> <p><b>18.15.</b></p> <p><b>21-HALCONES SUELTOS/HUDSON HAWK.</b> Acción</p> <p><b>19.00.</b></p> <p><b>17-FAMA ES EL NOMBRE DEL JUEGO.</b> Suspense</p> <p><b>23-CONCIERTO.</b> Sinfonía Fantástica de Berlioz</p> <p><b>24-LA DAMA DE LA REVISTA.</b></p>	<p><b>Suspense</b></p> <p><b>20.00.</b></p> <p><b>21-FREEJACK.</b> Ciencia-ficción</p> <p><b>22-HOMBRES TRABAJANDO.</b> Drama</p> <p><b>26-ROCKETEER.</b> Acción</p> <p><b>38-EL EQUIPO INVENCIBLE.</b> Aventuras</p> <p><b>21.00.</b></p> <p><b>23-ASPECTOS.</b> Documentales</p> <p><b>40-LAS HUELLAS DEL CRIMEN.</b> Serie</p> <p><b>22.00.</b></p> <p><b>18-SIESTA DE LOS AMANTES.</b> Suspense</p> <p><b>21-MAT AT THE MOON.</b> Drama</p> <p><b>22-CONCIERTO.</b> Sinfonía Fantástica de Berlioz</p> <p><b>24-VANGUARDIA.</b> "Las ballenas de agosto". Drama</p> <p><b>25-LA INFLUENCIA DEL DOLAR.</b> Drama</p> <p><b>26-¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTÁ PERDIDO?</b> Comedia</p> <p><b>38-SE BUSCA NOVIO.</b> Comedia</p> <p><b>37-LA FAMILIA BRIDGE.</b> Drama</p> <p><b>40-EL CABALLERO DE LAS TIÑEBLAS</b></p> <p><b>23.00.</b></p> <p><b>40-CHINA BLANCA.</b> LOS DESPIADADOS. Acción</p> <p><b>24.00.</b></p> <p><b>18-LA SIESTA DE LOS AMANTES.</b> Suspense</p> <p><b>24-VANGUARDIA.</b> "Las ballenas de agosto". Drama</p> <p><b>28-DANIEL.</b> Drama</p> <p><b>38-EPITAFIO.</b> Suspense</p> <p><b>37-LA FAMILIA BRIDGE.</b> Drama</p> <p><b>1.00.</b></p> <p><b>17-LA MAQUINA DEL AMOR.</b> Comedia</p>
--	--	--	--	---	--	---



(Por María Núñez) La mayoría de los actores interpretan personajes. Daniel Day-Lewis, en cambio, se convierte en cada una de las criaturas que personifica. Por eso, la caracterización de "hombre camaleón" (Chameleon Man), como la que lo etiquetó la prensa cuando filmaba *La insostenible levedad del ser*, ya le queda chica. Y esa particular característica suya, que lo lleva a trabajar hasta la obsesión para componer, y a no abandonar el personaje aun fuera del alcance de las cámaras, lo ha convertido, sin duda, en el actor más importante de su generación.

La explicación habría de buscarla acaso en lo que Daniel Day-Lewis (36) dijo cuando en 1990 recibió el Oscar al Mejor Actor por su actuación en *Mi pie izquierdo*: "A los doce años sentí que quería actuar para poder vivir en otros mundos además de en el mío. En esto, uno siempre tiene la posibilidad de entrar en otras vidas, y después de un rodaje siempre es difícil y verdaderamente deprimente volver a la propia envoltura". La realidad indica que él ha hecho de esto un verdadero credo, y el asombro comenzó cuando después de ser Johnny, el skinhead gay de *Ropa limpia negocios sucios* (1985), se convirtió en Cecil, el dandy que rozaba el ridículo en *Un amor en Florencia* (1985). De ahí en más, apareció como Tomás, el inconstante cirujano imaginado por Milan Kundera en el film de Philippe Kaufman (1988); como Christy Brown, el pintor y escritor cuadripléjico que le hizo ganar el Oscar (1989), y como Ojo de Halcón, el vigoroso muchacho blanco criado por los indios en *El último de los mohicanos* (1993), entre otros papeles. Y hasta fue un dentista nómada que recorría la Patagonia en la nunca vista *Eternas sonrisas de New Jersey*, de Carlos Sorín.

Esta semana se asomó a las pantallas de Buenos Aires, como Newland Archer, el aristocrático abogado de *La edad de la inocencia*, de Martin Scorsese. Otra vez elegantemente vestido y dentro de un film que registró minuciosamente cada detalle observado por la "buena sociedad" neoyorquina en 1870, Daniel Day-Lewis interpretó a un personaje fundamentalmente contenido en todo lo que signifique expresar el sentir, y que probablemente le valga una nominación al Oscar. A fin de mes, en la Argentina podrá vérselo en un papel totalmente antitético, por el que fue nominado para el Globo de Oro y por el cual también se supone que lo nominarán para el Oscar: Gerry Conlon, el protagonista de *En el nombre del padre*, de Jim Sheridan (*Mi pie izquierdo*). Basado en *Proved Imocent*, la autobiografía de Conlon, el film lo muestra como un hombre injustamente acusado de pertenecer al IRA (Ejército Republicano Irlandés), que pasa quince años en prisión y ve



Daniel Day-Lewis

"A los doce años sentí que quería actuar para poder vivir en otros mundos además del mío. En esto, uno tiene la posibilidad de entrar en otras

vidas, y después de un rodaje es deprimente volver a la propia envoltura", dice el protagonista de "La edad de la inocencia", a quien a fin de mes se verá aquí en el film de Jim Sheridan, "En el nombre del padre", donde interpreta a un hombre acusado de pertenecer al IRA.

morir a su padre también preso. Day-Lewis se metamorfosea magníficamente en una evolución que lo lleva de adolescente marginal a hombre concientizado que convierte su caso en una causa política. Y el personaje le permite expresar una gama de emociones extremas, que van desde el dolor, la desesperación y la tristeza, hasta la alegría del triunfo cuando se reconoce su inocencia.

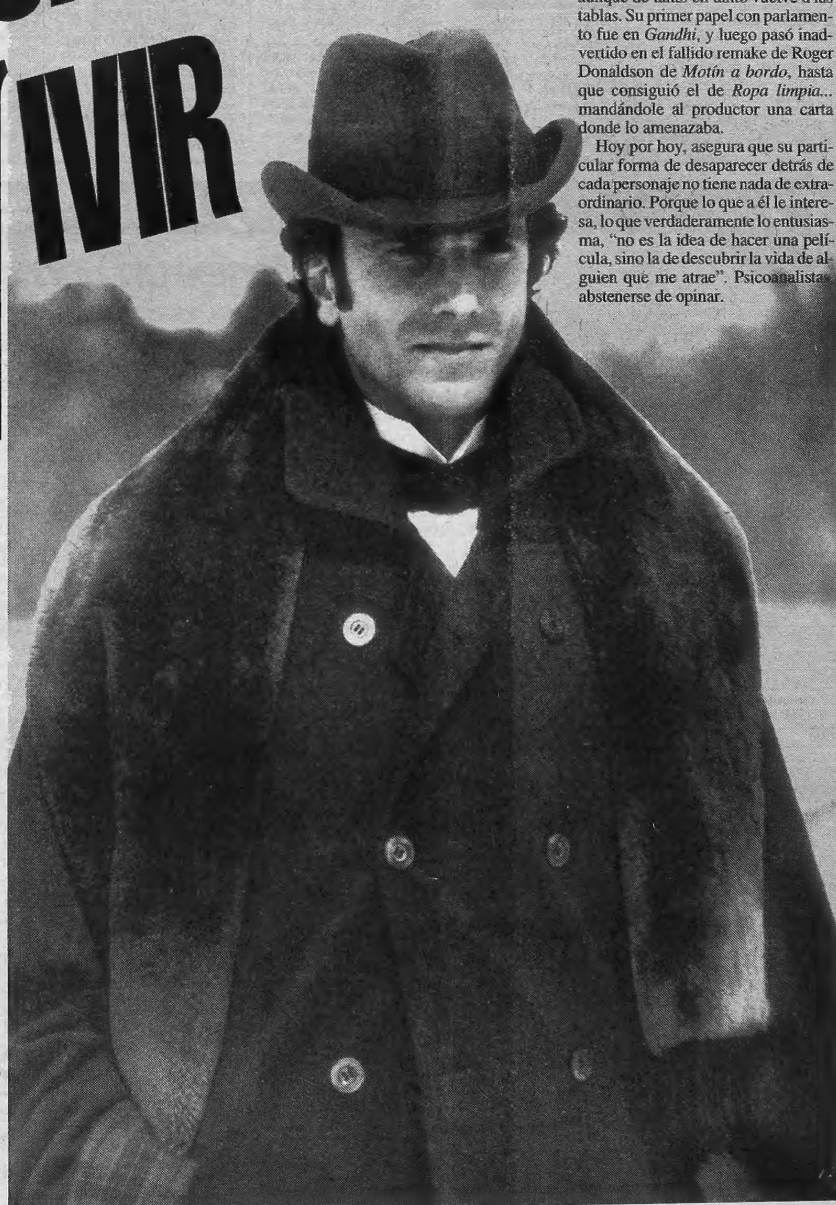
Jim Sheridan, por su parte, admitió que cuando escribió el personaje para el guión, pensaba en Daniel, "porque no venía a mi mente nadie capaz de transmitir tanta intensidad como él". Sheridan, que lo dirigió por segunda vez, contó también que el actor "no comió ni durmió durante tres días en relación con las escenas de interrogatorios y pidió que lo interrogaran de-

fectivos verdaderos". Scorsese, por su parte, elogió "la dedicación al trabajo" de Daniel Day-Lewis, y Michelle Pfeiffer, la condesa Olenka de *La edad...*, confesó que a pesar de su desagradable manera de ser no lo conoció. "Porque cuando no era Newland, era un Daniel que protegía mucho su privacidad. El no es alguien a quien le guste mostrarse, aunque es muy cálido. Siempre se tiene la sensación de que guarda algo para sí, pero uno aprende a respetar esa manera de ser suya."

Irlandés y judío, Daniel Day-Lewis creció, sin embargo, en Inglaterra, el país de su padre. Cecil Day-Lewis, famoso poeta y escritor, más conocido aún por su seudónimo de autor de policiales: Nicholas Blake, lo tuvo con la actriz Jill Balcon, y murió cuando Daniel tenía 15 años. A partir de ese momento se hizo cargo de él su abuelo Sir Michael Balcon, el productor que le ofreció a Alfred Hitchcock su primer trabajo como director. Las ideas políticas de su padre—comunista en su juventud y socialista luego—lo hicieron crecer y educarse hasta los 12 años en un suburbio obrero del sudeste de Londres, y a esa edad fue que apareció en el rol de un delincuente en *Dos amores en conflicto* (1971) junto a dos figuras como Glenda Jackson y Peter Finch. Después de pasar por el Teatro Nacional de la Juventud, a los quince años, entró verdaderamente en la actuación a partir del Bristol Old Vic. Después en la Royal Shakespeare Company interpretó clásicos como *Romeo y Julieta* y *Sueño de una noche de verano*, pero el aburrimiento que admite que le provoca repetir el mismo personaje cada noche en teatro lo decidió a inclinarse por el cine, aunque de tanto en tanto vuelve a las tablas. Su primer papel con parlamento fue en *Gandhi*, y luego pasó inadvertido en el fallido remake de Roger Donaldson de *Motín a bordo*, hasta que consiguió el de *Ropa limpia...* mandándole al productor una carta donde lo amenazaba.

Hoy por hoy, asegura que su particular forma de desaparecer detrás de cada personaje no tiene nada de extraordinario. Porque lo que a él le interesa, lo que verdaderamente lo entusiasma, "no es la idea de hacer una película, sino la de descubrir la vida de alguien que me atrae". Psicoanalistas abstenerse de opinar.

# ACTUAR PARA VIVIR



**RICARDO BARTIS**  
**ACTUACION**  
INICIACION-FORMACION  
Informes de 17 a 22 hs. 855-6329

**EL MUNDO DE COUSTEAU**  
En busca de la Atlántida.  
Clipperon: la isla olvidada por el tiempo.  
Australia, la última fortaleza.  
**EN FEBRERO POR SATELITE: LA MEJOR PROGRAMACION**  
Produce: Programas Santa Clara s.a. Tel. 308-1266 - Comercializa: SATV Tel. 331-5941

En el Verdadero Oeste siempre es difícil volver a casa. Página 12  
Adiós, hermano cruel. Clarín  
Duelo de Dos Hermanos en un Oeste no tan lejano. La Nación  
Inquietante explosión de violencia. La Razón

**LA EXITOSA PAREJA DEL CINE NACIONAL VUELVE AL TEATRO EN R. PEÑA CASI SANTA FE**

**LORENZO QUINTEROS HUGO SOTO**  
**TRUE WEST**  
(El Verdadero Oeste)  
de SAM SHEPARD. Trad. ANA CALABRESE  
OSVALDO GUIDI  
MARGARA ALONSO  
DIRECCION GENERAL: TINA SERRANO

**HORARIOS:** Miércoles a Sábado 22 hs. Domingos 21:30hs  
Mier.: Precio Único \$15. Juev. a Dom.: Menores de 26 años \$15 ó Platea \$25  
**TEATRO DE LA COMEDIA**  
Rodríguez Peña 1062 Tel.: 812-4228. LOC. EN VENTA. REFRIGERACION